

Présentation

Volume 19, numéro 1, printemps 1983

VLB

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/036778ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/036778ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

0014-2085 (imprimé)

1492-1405 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1983). Présentation. *Études françaises*, 19(1), 3–3.

<https://doi.org/10.7202/036778ar>

PRÉSENTATION

Une vingtaine de romans, plusieurs essais, des pièces de théâtre, deux séries télévisées, des centaines d'articles : aux abords de l'œuvre de Victor-Lévy Beaulieu, on échappe difficilement au cliché de l'œuvre «abondante», «monumentale». Le personnage de Beaulieu aidant, on a eu trop souvent tendance soit à s'incliner, soit à s'indigner devant cette œuvre qui n'a pas toujours les nuances et les bonnes manières que certains souhaiteraient. Mais qu'en est-il au juste, par-delà les jugements superficiels et les remarques sur l'homme, qu'en est-il du texte, de ses articulations, des représentations et des thèmes qui s'y brassent? D'où vient et où va ce torrent de mots et de personnages? Comment parler de Beaulieu sans figer ce flot qu'il ne cesse de déverser sur ses lecteurs?

Il convenait, dans un premier temps, de revenir sur Beaulieu en tant que «personnage et institution», pour préciser la nature des réductions dont il a été l'objet : ce dont se charge Benoît Melançon. Puis, offrant une vue d'ensemble de l'œuvre et y repérant des lignes de force, suivent des articles sur la réalité romanesque d'Abel Beauchemin (Jacques Michon), sur le rapport de VLB à la poésie (Pierre Nepveu) et sur la dimension américaine de l'œuvre de Beaulieu (Jonathan Weiss). Analyses qui témoignent de la richesse du texte, mais aussi de tout le travail d'analyse qui reste encore à faire. On pourra lire ensuite deux études plus circonscrites, l'une sur *Don Quichotte de la démanche* (Jacques Dubois), l'autre sur *Sagamo Job J* (Lise Rochette), qui posent notamment la question de la place du corps et la femme dans les romans de VLB.

Faire éclater une perspective trop étroitement québécoise, telle est l'une des visées de ce numéro, ce dont témoigne le choix de collaborateurs travaillant l'un aux États-Unis (J. Weiss), l'autre en Belgique (J. Dubois). Il s'agit avant tout de faire circuler le texte, d'en actualiser les sens sur le plan le plus vaste possible. Qu'un inédit de Beaulieu lui-même vienne clore ce tour d'horizon se veut avant tout une manifestation tangible du «retour au texte» qui a inspiré ce numéro.